

Am jüni und juli zu Innendau nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Büste Cap. II. H. B.

Confer
für Sopran, Alt und Bass.

H. H.

Dominica 22 post Trinitatis.
„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.

Oboe II.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 7 8 9 10 11 12

(6) 7 6 5 4 (6) 9 7 5 6 1 6

machen, E - phraim?
Soll ich dich schü - - - - tzen, soll ich dich

$\frac{9}{2} \quad \frac{7}{2} \quad \frac{8}{4} \quad \frac{5}{3}$ $\frac{9}{2} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{3}$ $\frac{9}{2} \quad \frac{8}{4} \quad \frac{5}{3}$

schü - - - - tzen, I - srael?

$\frac{9}{2} \quad \frac{8}{6}$ $\frac{9}{2} \quad \frac{8}{6}$ $\frac{9}{2} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{3}$ $\frac{6}{4} \quad \frac{5}{3}$ $\frac{6}{5} \quad \frac{8}{3}$ $\frac{6}{5} \quad \frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support.

Top System:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and bass notes.
- Text (soprano): "Soll ich nicht bil_lig ein A - dama aus dir machen, und dich wie Ze -"
- Accompaniment chords below the staff: (b) 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Bottom System:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and bass notes.
- Text (soprano): "bo - im zu rich - ten?"
- Accompaniment chords below the staff: b 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - - - - - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - - - - - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 6 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6



Musical score page 186, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "anders Sin - nes, mein Herz ist anders Sin -". The piano part includes harmonic analysis below the staff.

anders Sin - nes, mein Herz ist anders Sin -

$\frac{9}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{(\frac{7}{2})}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$



Musical score page 186, bottom half. The score continues with six staves. The vocal parts sing in homophony. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "nes, anders Sin - nes, mein Herz ist anders Sinnes, mein Herz ist anders". The piano part includes harmonic analysis below the staff.

nes, anders Sin - nes, mein Herz ist anders Sinnes, mein Herz ist anders

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$

Musical score page 187, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are as follows:

Sinnes, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, meine Barmherzigkeit ist zu

Below the lyrics are harmonic markings: 6, 9, 6, 8, 9, 6, 6, 6, 6, 9, 8.

Musical score page 187, bottom half. The score continues with six staves. The vocal parts continue their homophony. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic functions. The lyrics are as follows:

brün - stig, zu brünstig, zu brün -

Below the lyrics are harmonic markings: 9, 8, 6, 6, 3, 9, 8, 6, 4, 8, 3, 6, 3, 2, 5, 5, 6, 1, 5, 6, 6, (6).

stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Alto. Ja, frei_lich soll_te Gott ein Wort zum Ur_theil sprechen und sei_nes

Continuo.

Na_mens Spott an sei_nen Fein-den rä_chen. Un_zähl_bar ist die Rechnung dei_ner

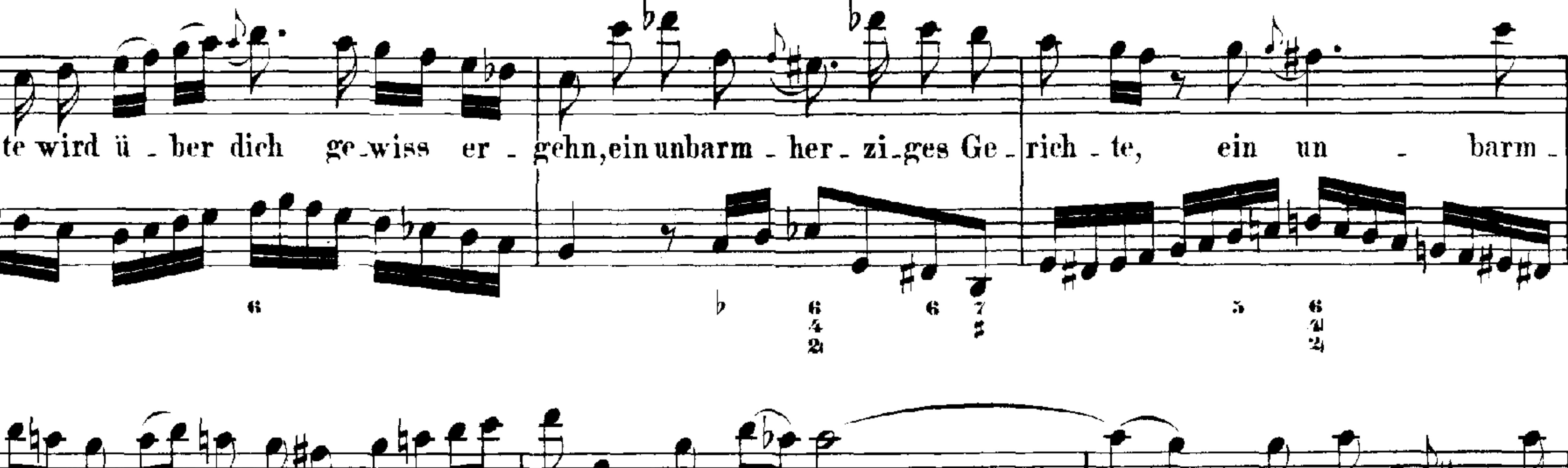
Sünd_en, und hät_te Gott auch gleich Ge_duld, verwirft doch dein feind_se_li_ges Ge_mü_the die an_ge_bot_ne

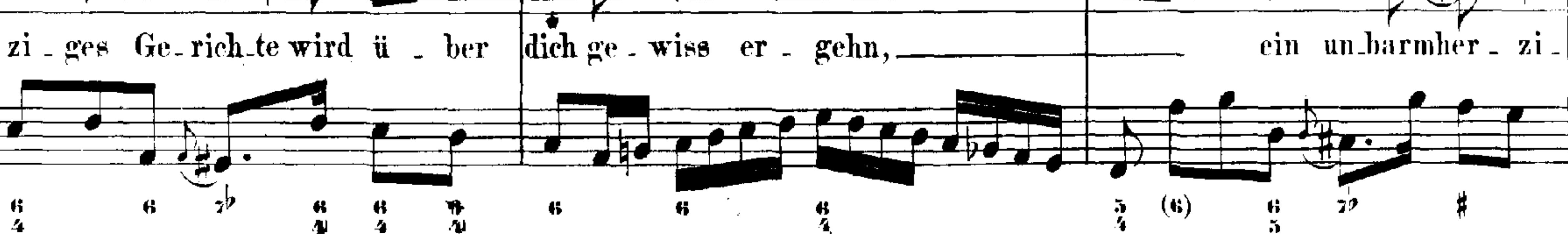
Gü_te und drückt den Nächsten um die Schuld; so muss die Ra_ché sich ent_zün_den.

ARIA.

Alto. 

Continuo. 







fängt bei de_nen an, die Ra
 6 4 6 2 6 6 (6)

che fängt bei denen an, die nicht Barm_her - zigkeit ge - than, die nicht Barm_her.zig_keit, Barm.
 6 6 6 6 6 6 (2) 3 5 6 5 3

her - zigkeit ge - than, und ma - chet sie wie So -
forte piano
 6 6 5 6 5 6 5 6 6

dom ganz zu nichte, und ma - chet sie wie Sodom, wie
 6 3 6 5 6 6 6 2 6 5 6 5

So - dom ganz zu nichte. Ein un.barm_her - zi_ges Ge - rich_te wird ü _ ber dich ge_wiss er -
 6 4 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5

gehn, ein un.barm_her - zi_ges Ge - rich_te wird ü _ ber dich ge_wiss er -
 6 6 6 4 3 6 6 5 6 6 6 2

gehn, ein unbarmher - zi ges Ge - richte wird ü - ber dich ge wiss er - gehn!
forte

(6) 3 4 6 2 6 5 6 5 6 5 6 4 6 5 2

6 6 4 3 7 6 7 5 5 8 6 9 5 6 5

RECITATIVO.

Soprano. Wohl an! mein Her - ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be - reit dem
Continuo.

Näch - sten zu ver - ge - ben. Al - lein, wie schre - ecket mich mein sün - den - vol - les

Le - ben, dass ich vor Gott in Schulden bin! Doch Je - su Blut macht die - se Rech - nung gut, wenn ich zu

Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu - big wen - de.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Continuo.

Basso continuo

Ge-rechter Gott, ach, rechnest du?
piano forte

piano

ge-rechter Gott, ach, rechnest du: so wer-de ich zum Heil der See-len die
piano

forte piano tr

Tro-pfen Blut von Je-su zäh-len, so wer-de ich zum Heil der See-len die
forte piano tr

forte

Tro-pfen Blut von Je-su zäh-len.
(forte)

A musical score for voice and piano, featuring five staves of music. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of five systems of music, each with a different harmonic progression indicated by Roman numerals below the staff.

System 1: Ach! rech-ne mir die Sum-me zu, ach, rech-ne mir die Sum-me zu!

System 2: Ja, weil sie Nie-mand kann er-gründen, be-deckt sie mei-ne

System 3: Schuld und Sünden, be-deckt sie mei-ne Schuld und Sünden.

System 4: Ach! rech-ne mir die Sum-me zu, ach, rech-ne mir die

System 5: Sum-me zu! Ja, weil sie Nie-mand kann er-gründen, be-deckt sie mei-ne Schuld und Sünden.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“**Soprano.**Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will, ist
 Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will, ist
 Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will, ist
 Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will, ist

Al - les, mir zu gu - te, er - langt mit dei - nem Blu - te, da -
 Al - les, mir zu gu - te, er - langt mit dei - nem Blu - te, da -
 Al - les, mir zu gu - te, er - langt mit dei - nem Blu - te, da -
 Al - les, mir zu gu - te, er - langt mit dei - nem Blu - te, da -

mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll' und Sün - de.
 mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll' und Sün - de.
 mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll' und Sün - de.
 mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll' und Sün - de.